

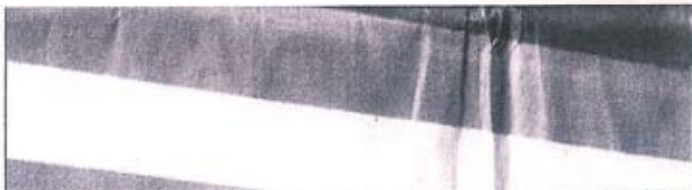
senzur quarcunsa» es per mai sconon un tema fundamental: Ir davent, e cur cha tū tuornast, nun est plü la listessa. L'Engiadina nun es plü propcha meis dachasa. Quai es üna confruntaziun in mias pitturas actualas: Avair plüs lös ingio chi's sta. Da star tanter quels lös – e vairamaing da nun esser ninglur dachasa. Eu nun ha ni ün ni l'oter... schi, quai es mia confruntaziun.

Ils purtrets da Ladina Gaudenz sun sainza conturas cleras. E forsa güsta perquai chi nu's po distinguer sün mincha purtret ün motiv definì, deraslan las pitturas l'impreschiun dad esser movantadas e dinamicas. La basa importanta per seis purtrets es il medium da la fotografia. L'artista projectescha fotografias – per part eir be detagls ingrondit – sülla taila, e's lascha inspirar dal projectè. Il motiv es dat, ma pro l'ouvra finala as tratta lura darcheu dad alch nouv. La realità es illa lavur da l'artista punct da partenza, per lura pudair crear üna nouva realità.

**Che temas t'occupan pel mumaint principalmaing in tias lavuors?**

Interessant es per mai da tour quai chi capita il preschaint e da tradüer quai il la pittura. Il tema principal es pel mumaint quel dals reflex. Quai sun plüs purtrets ün sur tschel aint, plüssas realitats chi capitan al listess mumaint. Uschea vegnan units duos o plüs muonds differentes. Nossa realità es fingià ferm virtuala – i nu's vezza per part plü la differenza tanter la realità reala e la realità fictiva. Natüralmaing as tratta quai eir da la problematica da l'identità. Quai capita automaticamaing schi s'ha plüssas realitats. Ingio stuna? Ingio tocca? – Ün tema chi m'inspirescha fich. Meis ultims purtrets han da chefar impustüt culla natüra chi sta in opposiziun a la cità, al trafic ed a la tecnica – quella confruntaziun tanter quists duos elemaints: Chi es plü ferm? Forsa dafata üna battaglia: Chi guadogna?

**E tū sco artista, fast tū part da quista**



**L'Engiadina es per l'artista Ladina Gaudenz ün lö da recreaziun «in üna natüra chi d'es amo plü o main sulvadia».**

**t'occupan per buonder o sun quai dumondas propcha existenzialas per tai?**

Sco artista as stuessa insè adüna provar da's metter in differentas situaziuns, in differentes «sujets». Ir aint illa pel d'üna planta o aint illa pel d'ün auto. In quist möd esa per mai pussibel da metter in relaziun quists ogets illa pittura. – Il böt nun es da muosar la natüra sco

alch innozaint e la civilisaziun sco l'ini-mi. Mi'idea es plü höntsche quella, ch'eu less far dumondas in mi'art. Metter in dumonda – e nu dar respostas definitivs.

Ladina Gaudenz para fich preschainta cur ch'ella quinta da sia lavur. Ella ria b'ler, es averta e metta al listess mumaint adüna darcheu in dumonda seis agens impissamaints davart si'ouvra.

Per mai es l'Engiadina üna referenza fich importanta e perquai trat eu eir quista dumonda. I'm paress fich puchà scha ün bel di i nu's vezzess plü las muntognas... Plü persunal füss forsa ün oter möd da leger quist'installaziun. Ün artist o üna artista ha eir da pudair viver da si'art, vuol dir, in alch maniera sto el o ella eir prodüer e pudair vender si'art.

Las lavuors da Ladina Gaudenz laschan – saja quai pittura o saja quai installaziun – blera plazza per interpretaziuns ed associaziuns subjectivas. La recepien-ta vain invidada a's perder sülla surfatscha o illas chafuolezzas da seis purtrets. Irritaziun es garantida. La pitturas abstractas cun culuors dad öli fermas laschan scuvrir adüna darcheu novs detagls, novvas fuormas. Vezza qua üna leivra?



**«Voglio ve(n)dere le mie montagne». L'installaziun d'eira previssa per Muottas Muragl. Il projet nun es gnü acceptà, perquai ch'el vess**